

Communiqué de presse

12 juin 2025

Stubete au musée. Un voyage d'exploration sonore grâce à la nouvelle exposition «Musique populaire».

Quelles sonorités sont-elles propres à la Suisse? L'exposition temporaire «Musique populaire» qui se tient au Forum d'histoire suisse Schwytz à partir du 14 juin met en lumière les multiples facettes de la culture musicale populaire de la Suisse – depuis les instruments traditionnels jusqu'aux interprétations modernes en passant par les voix et les visages de la musique populaire. Et la participation du public est souhaitée – sur la «scène du Stubete», on peut jouer de l'accordéon, yodler et danser à cœur joie.

Il n'y a pas une seule musique populaire suisse – celle-ci est en effet marquée par des caractéristiques régionales, des instruments différents et des mélodies changeantes. L'exposition entraîne les visiteurs dans un voyage d'exploration sonore à travers l'histoire culturelle de la Suisse. Elle montre comment le «mythe de la musique populaire» est né et a évolué au fil de ses interprétations sans cesse renouvelées. L'exposition est centrée sur quatre éléments marquants de la culture musicale populaire de la Suisse: l'accordéon schwytois, qui a révolutionné la musique populaire vers 1886 et évincé les instruments à cordes et à vent jusqu'alors traditionnels dans de nombreuses régions; le cor des Alpes, hissé depuis la fête d'Unspunnen en 1805 au rang de symbole national; le hackbrett (tympaon) qui, originaire de Perse, a rejoint la région du Säntis; et le yodel, variant du yodel naturel sans texte jusqu'aux concours de chant organisés par les différentes associations.

Les légendes du Ländler, un accordéon schwytois démonté et les «Seppli»

Des objets historiques, des extraits sonores authentiques et des portraits de musiciennes et musiciens rendent tangibles la naissance et l'évolution de la musique populaire suisse. On peut admirer entre autres l'assemblage des 2500 pièces qui composent un accordéon schwytois de la marque «Nussbaumer» ou le couvre-chef somptueux d'un Silvesterchlaus du pays d'Appenzell – orné de scènes en bois sculpté garnies de personnages et de perles. L'exposition brosse aussi le portrait de différentes générations faisant partie des légendes de la musique populaire: depuis le clarinettiste Kasimir Geisser et le pape télé du Ländler Wysel Gyr jusqu'à la plus jeune soliste de cor des Alpes Lisa Stoll.

L'exposition met en lumière les différentes sonorités que la musique populaire cultive dans toutes les régions de Suisse: La Suisse centrale est devenue le haut lieu du Ländler, le pays d'Appenzell est resté fidèle à la musique à cordes, le paysage sonore des Grisons a été

Forum Schweizer Geschichte Schwyz.

marqué par les «Fränzli» et les «Seppli», les «Bandellas» se sont imposées au Tessin; en Suisse romande, la Réforme a fait disparaître une grande partie de la musique populaire.

De la musique des classes populaires à la fierté nationale

«Ce que beaucoup ne savent pas: la musique Ländler était à l'origine une musique de danse pour les classes populaires», explique la commissaire de l'exposition Sibylle Gerber. C'est seulement durant la Deuxième Guerre mondiale que, pour renforcer la cohésion nationale, la radio a diffusé la musique Ländler dans toute la Suisse. À partir des années 1960, on a vu apparaître des contre-mouvements expérimentant avec des éléments traditionnels et inédits, ce qui a donné naissance à la «nouvelle musique populaire» – les points de friction entre sauvegarde et innovation subsistent encore aujourd'hui.

La participation du public est souhaitée!

L'exposition interactive invite le public à sa participation musicale. Sur la «scène du Stubete» on peut yodler, jouer d'un instrument et danser: Des instruments de musique populaire sont mis à disposition, avec des instructions détaillées étape par étape – pour les premiers essais sur l'accordéon schwytzois ou le yodel de débutant «Schuelerbuebe-Jodel». C'est l'occasion de découvrir de nouvelles sonorités et peut-être aussi des talents insoupçonnés. Quiconque veut faire partie intégrante de l'exposition est invité à partager ses souvenirs personnels de musique populaire – sous forme de clichés spontanés, d'enregistrements audio ou vidéo. Cela permet de créer la collection numérique «Ma musique populaire»: une mosaïque sonore de musique populaire suisse – de tous pour tous.

Un vaste programme-cadre

Outre les offres de médiation culturelle pour les groupes scolaires, l'exposition propose un programme-cadre varié incluant concerts, ateliers et visites commentées en dialogue avec des personnes expertes. Les enfants peuvent découvrir l'exposition avec un audio-guide spécialement conçu pour eux, leur faisant parcourir de manière ludique les univers sonores de la musique populaire suisse.

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter :

Sibylle Gerber | Commissaire de l'exposition | Forum de l'histoire suisse Schwytz.
T. +41 41 819 60 15 | E-Mail: sibylle.gerber@nationalmuseum.ch

Karin Freitag-Masa | Communication | Forum de l'histoire suisse Schwytz.
T. +41 41 819 60 18 | E-Mail: karin.freitag@nationalmuseum.ch